

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский  
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

« 31 » *Спирчина* 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО  
КУРСА  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»  
(ПМ.01. МДК. 01.07)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов) «Фортепиано»

Набережные Челны

2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Спирчина Т.В., Гараева Н.Г., Даминова Г.Р., Тюрикова Н.В., Хлыбова И.Л. - преподаватели ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»  
Протокол №  1  от «  29  » августа \_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_

  
(подпись)

Н.Г. Гараева

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>33</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.07**

«Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» относится к профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность. Этот курс состоит из четырех разделов (1- Специальный инструмент, 2- Ансамблевое исполнительство, 3- Концертмейстерский класс, 4- Музыкально-теоретическая подготовка) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов, обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачи курса:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов;

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

репертуар произведений татарских композиторов для фортепиано;

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 171 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки - 114 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 57 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>114</b>
в том числе:	
групповые занятия	32
контрольные уроки, дифференцированные зачеты	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.07 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	Уровень освоения
	<b>РАЗДЕЛ «Специальный инструмент»</b>		
	<i>7, 8 семестры</i>		
<b>Тема 1. Работа над полифоническим произведением.</b>	Самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. Вопросы артикуляционной техники. Динамика в полифонических произведениях; соотношение одновременно звучащих голосов. Ясность полифонического звучания. Работа над звуком.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 1.	4	
<b>Тема 2. Работа над произведением крупной формы.</b>	Особенности стиля, формы, жанра. Артикуляционные принципы. Орнаментика. Художественные средства выразительности: динамика, штрихи, темповые особенности. Художественно-образное мышление. Работа над звуком.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 2.	4	
<b>Тема 3. Навыки исполнения произведений виртуозного характера.</b>	Совершенствование технических навыков. Заинтересованность в работе над техникой. Ясное представление художественной цели. Работа над звуком.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 3.	3	
<b>Тема 4. Работа над пьесами.</b>	Работа над звуком, тембром. Воспитание обостренности звукового восприятия, точность прикосновения пальцев к клавишам. Работа над художественным образом.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 4.	3	
<b>Тема 5. Обзор методической литературы.</b>	Закрепление навыков самостоятельной работы с учебно-вспомогательным материалом: справочная и методическая литература, библиотечные каталоги, видео-аудио записи, компакт диски.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 5.	2	
	<b>Контрольный урок</b>	1	2
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	2
	<b>Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>33</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>17</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>50</b>	

		<b>РАЗДЕЛ «Ансамблевое исполнительство»</b>	
		<b>7, 8 семестры</b>	
<b>Тема 1. Работа над произведениями циклической (крупной) формы.</b>	1. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. 2. Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле. 3. Работа над согласованием силы звучности каждой партии. 4. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; соблюдать ритмическую пульсацию; работать над звуковым балансом в ансамбле (роль регистров); работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	4	
<b>Тема 2. Работа над произведениями циклической (крупной) формы.</b>	1. Воспитание единой ритмической пульсации, работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. 2. Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся. 3. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся - соблюдать ритмическую пульсацию; выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; следить за синхронностью звучания; использовать навыки совместного музицирования; работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	4	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	<b>Обязательная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>16</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>8</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>24</b>	

		<b>РАЗДЕЛ «Концертмейстерский класс»</b>	
		<b>8 семестр</b>	
<b>Тема 1. Работа над вокальным произведением, изучение романсов и оперных арий.</b>	Роль поэтического текста. Анализ вокальной партии. Изучение фортепианной партии — собственно аккомпанемента. Работа с певцом и её особенности. Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять её на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить общий характер мелодии, её динамический диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, моменты смены	16	2

	<p>дыхания.</p> <p>После этого учащийся может приступить к изучению фортепианной партии: определить её ладовые особенности, художественные и технические задачи. Важно установить при этом зависимость фактурных и ладовых переключений от движения вокальной партии. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как при изучении сольной фортепианной пьесы. Большое значение приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения вокального произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.</p> <p>Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. При работе с певцом необходимо квалифицированно разбираться в разновидностях мужских и женских голосов, в их диапазонах, звучащих регистрах, особенностях певческой артикуляции и дыхания. В соответствии с этим подбирается звучание фортепианного аккомпанемента.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> повторение изученных произведений, отработка исполнительской техники.</p>	8	
<p><b>Тема 2. Работа над аккомпанементом инструментального произведения</b></p>	<p>Анализ партии солиста. Скрипичный и виолончельный репертуар и его особенности. Способы звукоизвлечения и штрихи струнных инструментов. Особенности работы с духовыми инструментами: дыхание, диапазон, тембральная окраска, виртуозные возможности и сила звука. Особенности работы с деревянными и медными духовыми инструментами, Русские народные инструменты (балалайка и домра). Специфика туше на фортепиано. Занимаясь инструментальным аккомпанементом, учащийся должен хорошо проработать партию солиста: фразировку, особенности штрихов, технические трудности, а также уметь соотносить звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента. Яркое тембральное звучание скрипки позволяет аккомпанировать ей с большей силой звука, чем альту и виолончели.</p> <p>Скрипичный и виолончельный репертуар имеет богатые исполнительские традиции. Педагогу необходимо познакомить учащегося с различными музыкальными стилями разных времён и эпох, соответствующими им приёмами исполнения.</p> <p>Аккомпанируя духовым инструментам, нужно слышать и знать моменты взятия дыхания и соотносить их с фразировкой. Пианист должен знать особенности аккомпанемента для каждого духового инструмента, его диапазон, тембровую окраску, виртуозные возможности, силу звука. Острота и точность звукоизвлечения важна при аккомпанементе деревянным духовым инструментам, а сочность и мощь — медным духовым.</p>	15	2

	<p>При работе над инструментальными концертами необходимо приблизить звучание фортепиано к тембральному звучанию оркестровых инструментов.</p> <p>Исполнение произведений с балалайкой требует от учащегося тонкой сбалансированности звука, учитывая небольшой объём звучания солирующего инструмента, а также точного, острого туше при минимальном использовании педали.</p> <p>Использование приёма игры на домре медиатором даёт более яркое звучание инструмента, сохраняя при этом специфику туше на фортепиано.</p> <p>В целом же, учитывая индивидуальные особенности звучания различных инструментов, необходимо стремиться к созданию единого, сбалансированного художественного исполнения.</p>		
	Самостоятельная работа: прорабатывание пройденного материала.	8	
	Контрольный урок	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	<b>Обязательная учебная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>33</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>49</b>	

	<b>РАЗДЕЛ «Музыкально-теоретическая подготовка»</b>		
	<b>8 семестр</b>		
Тема 1.1. Отклонения в отдаленные тональности со скачками. С движением по аккордовым звукам	<p><b>Отклонения в отдаленные тональности со скачками (тритон).</b> <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.</p>	2	2
	<p><b>Отклонения в отдаленные тональности со скачками (септима).</b> <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p>	2	
	<p><b>Отклонения в отдаленные тональности с движением по аккордовым звукам. (D7).</b> <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p>	2	

	<p><b>Отклонения в отдаленные тональности с движением по аккордовым звукам. (УмVII7).</b>  <i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу. Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</p>	2	
	<p><b>Отклонения в отдаленные тональности с движением по аккордовым звукам. (Ув53 и Ум53) Сольфеджирование.</b>  <i>Двухголосье.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</p>	2	
<p>Тема 1.2. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой и уменьшенного септаккорда, альтерация в аккордах доминантовой группы</p>	<p><b>Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.</b>  <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.  <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные.</p>	2	2
	<p><b>Энгармонизм аккордов с ув.6.</b>  <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).  <i>Сольфеджирование.</i>  <i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической).  Транспозиция с листа на терции.  <i>Двухголосье.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</p>	2	
	<p><b>Энгармонизм УмVII7.</b>  <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.  <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные.  <i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу. Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</p>	2	
	<p><b>Разрешение УмVII7 в 16 тональностей.</b>  <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p>	2	

	<p><i>Сольфеджирование.</i>  <i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической).  Транспозиция с листа на терции.  <i>Двухголосые.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</p>		
	<p><b>Одноименный мажоро – минор.</b>  <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.  <i>Сольфеджирование.</i>  <i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической).  Транспозиция с листа на терции.</p>	2	
<p>Тема 1.3. Трезвучия мажоро-минора.  Простые виды неаккордовых звуков.  Модуляции в отдаленные тональности.  Подготовка</p>	<p><b>Параллельный мажоро-минор.</b>  <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).  <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные  <i>Сольфеджирование.</i>  <i>Двухголосые.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной доли).</p>	2	2
	<p><b>Однотерцовый мажоро-минор.</b> <i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.  <i>Сольфеджирование.</i>  <i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической).  Транспозиция с листа на терции.</p>	2	
	<p><b>Простые виды неаккордовых звуков.</b>  <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).  <i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные.  <i>Сольфеджирование.</i>  <i>Двухголосые.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения,</p>	2	

	трудности в определении размеров, с сильной долей).		
	<p><b>Самостоятельная работа по темам 1.1-1.3:</b> <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.</p> <p><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом.</p> <p><i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу. Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</p>	14	
Тема 1.4. Повторение. Подготовка к дифференцированному у зачету	<p><b>Подготовка к дифференцированному зачету</b></p> <p><i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Разрешение аккордов с энгармонической заменой.</p> <p><i>Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Мелодика повышенной трудности (интонационной, метроритмической). Транспозиция с листа на терции.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Усложнение ладовой основы (редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения, трудности в определении размеров, с сильной долей).</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 5 - 7 аккордов (модуляции в отдаленные тональности, энгармонизм). Периоды из 15 - 20 аккордов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры).</p> <p><i>Диктант.</i> Одноголосные и двухголосные.</p>	2	2
	<b>Итоговая письменная работа</b>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа по теме 1.4:</b> <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.</p> <p><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом.</p> <p><i>Пение</i> упражнений, секвенций на пройденный интервал, аккорд, отклонение в заданных тональностях.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Досочинение периодов по заданному началу. Сочинение и импровизация мелодий к заданной гармонической схеме.</p>	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2
	<b>Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>32</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>16</b>	

	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>48</b>	
	<b>Обязательная учебная нагрузка курса (всего)</b>	<b>114</b>	
	<b>Аудиторные: групповые часы</b>	<b>32</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>57</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка курса (всего)</b>	<b>171</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- два рояля (фортепиано);
- стулья;
- стол;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- ноутбук.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по МДК 01.07 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом.

По разделу «Специальный инструмент» учащийся должен уметь грамотно работать с текстом: анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать качество своего исполнения; совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения, уметь применить приобретённые знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

По разделу «Ансамблевое исполнительство» самостоятельная работа должна быть организована по следующим параметрам:

- работа над своей партией (работа над фразировкой, преодоление технических сложностей, работа над формой и содержанием произведения);
- умение исполнять партию партнера;
- работа над произведением с партнером;
- знакомство с произведением и творчеством композитора по аудио и видеозаписям, в интернете.

По разделу «Концертмейстерский класс» учащиеся должны регулярно практиковать:

- разучивание и умение воспроизвести вокальную партию голосом и на фортепиано;
- пополнять знание содержания всей оперы и место в ней разучиваемых арий и сцен;
- вырабатывать певучий звук и гибкую выразительную фразировку;
- преодоление технических трудностей (аккордовые изложения, развернутые пассажные фигурации, двойные ноты и т.д.) в целях воплощения художественного замысла;
- понимание значения штриховых, динамических указаний автора, способствующих раскрытию образа; работа над кульминациями, требующими активной динамической поддержки;
- проникновение в содержание исполняемого произведения, его настроение, которые неделимо выражены в партии солиста (или солистов) и в аккомпанементе.

Самостоятельная работа учащихся по разделу «Музыкально-теоретическая подготовка» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

В ежедневную работу должны быть включены:

- упражнения на различные мелодические обороты;
- секвенции на заданный интервал или аккорд;
- интервальные цепочки, включающие диатонические, характерные и хроматические интервалы;
- аккордовые последовательности в 4-х голосном изложении с правильным голосоведением;
- сольфеджирование заданных номеров, с предварительным анализом;
- пение 2-х, 3-х, 4-х голосных примеров за инструментом;
- подбор аккомпанемента к заданным мелодиям, сольфеджируемым номерам или мелодиям диктанта;
- запись диктантов с кассеты или совместно с одноклассниками;
  - чтение с листа романсов и песен с аккомпанементом из программы по музыкальной литературе.

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,**

**Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Информационно – методическое обеспечение учебного процесса**

**Основные источники:**

**РАЗДЕЛ «Специальный инструмент»**

**Полифонические произведения**

Бах И.С.

Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2

Фантазия и fuga ля минор.  
Английские сюиты. Партиты. Токкаты.  
Французская увертюра си минор.  
Каприччио на отъезд возлюбленного брата

Бах И.С.- Бузони Ф. Хоральные прелюдии  
Бах И.С.- Лист Ф. Органная прелюдия и fuga ля минор  
Благой Д. Прелюдия и fuga До мажор  
Ляпунов С. Токката и fuga До мажор  
Мендельсон Ф. Прелюдии и fugи: ми минор, фа минор ор. 35  
Осокин Г. Прелюдия и fuga  
Слонимский С. Прелюдии и fugи (тетради 1, 2)  
Хиндемит Интерлюдия и fugи: в тоне Ми, в тоне Ре-бемоль  
Чайковский П. Прелюдии и fugи: соль-диез минор.  
Шостакович Д. Прелюдии и fugи  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и fugи № 3, 4, 6, 7, 8

### **Произведения крупной формы**

Берг А. Соната ор. 1  
Бетховен Л. Сонаты: № 2 Ля мажор, № 3 До мажор, № 4 Ми-бемоль мажор, № 11 Си-бемоль мажор, № 13 Ми-бемоль мажор, № 15 Ре мажор, № 16 Соль мажор, № 17 ре минор, № 18 ми-бемоль мажор, № 21 До мажор, № 22 Фа мажор, № 24 Фа-диез мажор, № 27 ми минор.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до минор.  
Брамс Й. Вариации на венгерскую тему Ре мажор.  
Соната До мажор ор. 1, ч.1  
Гайдн Й. Сонаты  
Анданте с вариациями фа минор  
Глазунов А. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор  
Григ Э. Баллада соль минор ор. 24  
Губайдуллина С. Чакона  
Еникеев Р. Соната № 2  
Кабалевский Д. Соната № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Фа мажор  
Лист Ф. Венгерская фантазия  
Ляпунов С. Концерт для фортепиано с оркестром ми-бемоль минор  
Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор  
Метнер Н. Соната - сказка до минор  
Соната - воспоминание ля минор  
Тема с вариациями ор. 55 № 1  
Моцарт В. Сонаты  
Концерт для фортепиано с оркестром до минор  
Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор  
Равель М. Сонатина  
Концерт соль мажор  
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1 фа-диез минор, № 2 до минор, 1 ч.  
Скарлатти Д. Сонаты

- Скрябин А. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор  
 Тактакишвили О. Концерт для фортепиано с оркестром  
 Франк Ц. Симфонические вариации  
 Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром  
 Чайковский П. Вариации Фа мажор ор. 19  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Соль мажор  
 Шопен Ф. Польская фантазия  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор,  
 № 2 фа минор  
 Шуберт Ф. Сонаты  
 Шуман Р. Соната соль минор, ч.1  
 Вариации на тему АВЕГГ ор.1  
 Концерт для фортепиано с оркестром ля минор  
 Щедрин Р. Соната. Концерты № 1, 2, 3  
 Шнитке А. Концерт

### **Произведения малой формы**

- Александров А. Видения. Идиллия. Романтические эпизоды.  
 Прелюдия ор. 10 № 3  
 Альбенис И. Кордова. Триана  
 Бабаджанян А. Картины. Поэма  
 Барбер С. Скерцо из сонаты  
 Барток Б. Аллегро барбаро. Багатели ор. 6, 8 Сюита ор. 14  
 Бетховен Л. Анданте Фа мажор. Рондо – каприччио Соль мажор ор. 129  
 Фантазия ор. 77 Багатели ор. 33  
 Бетховен Л.- Рубинштейн А. Турецкий марш  
 Бородин А. Скерцо  
 Брамс Й. Баллада ре минор ор. 10 № 1. Рапсодии: си минор,  
 соль минор ор. 79. Интермеццо ор. 117, 118, 119.  
 Каприччио ре минор ор. 116  
 Вагнер Р.- Лист Ф. Смерть Изольды. Марш из оперы «Тангейзер»  
 Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур»  
 Вила Лобос Э. Танец индейца. Полишинель  
 Гальнин Г. Сюита  
 Гершвин Дж. Три прелюдии  
 Глазунов А. Поэма-импровизация ми минор  
 Мазурка ре-бемоль мажор ор. 25  
 Глинка М.- Лист Ф. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
 Губайдуллина С. Чакона  
 Гуно Ш.- Лист Ф. Вальс из оперы «Фауст»  
 Дебюсси К. Прелюдии. Очень медленный вальс. Сюита. Прелюдия.  
 Сарабанда. Токката. Сады под дождем.  
 Бергамасская сюита  
 Жиганов Н. Двенадцать зарисовок  
 Кабалевский Д. Рондо ля минор. Прелюдии ор. 38  
 Ключарев А. Танец с мечами  
 Лист Ф. Сонеты Петрарки Ми мажор, Ля-бемоль мажор. Забытые

- вальсы. Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор.  
Вальс «Желание» Ля-бемоль мажор. Экспромт Фа-диез мажор. Погребальное шествие. Гимн любви.  
Легенды № 1, 2. Рапсодии: 4, 6, 7, 8, 10, 14.  
Полонез Ми мажор. Обручение. Женевские колокола.  
Фонтаны Виллы д`Эсте. Валлендштадтское озеро.  
Долина Обермана. Венеция и Неаполь. Тарантелла
- Лядов А. Бирюльки ор. 2. Идиллия ор. 25. Вариации на тему Глинки  
Метнер Н. Сказка до минор ор. 8. Сказка си-бемоль минор ор. 20  
Сказка ми минор ор. 34. Сказка ля минор ор. 51  
Сказка эльфов соль минор ор. 48
- Мито Д. Бразильские танцы  
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды. Вальс. Напев ор. 49  
Прокофьев С. Мимолетности ор. 22. Наваждение ор. 4. Порыв ор. 4.  
Отчаяние ор. 4. Воспоминание ор. 4. Из ор. 3: Сказка.  
Скерцо. Марш. Сарказмы ор. 17. Сюита «Ромео и Джульетта».  
Скерцо ля минор ор. 12.  
Пьесы из балета «Золушка» ор. 95, 97
- Прокофьев С.- Николаева Т. Сюита «Петя и Волк»  
Равель М. Павана. Игра воды. Токката. Печальные птицы.  
Долина звонов.
- Рахманинов С. Музыкальные моменты (по выбору). Прелюдии ор.23; ор. 32  
Санкан П. Токката  
Сен-Санс К. Токката. Багатели  
Синдинг М. Весенние упования. Весенние шорохи  
Скрябин А. Прелюдии ор. 13; ор. 15; ор. 16; ор. 22; ор. 37.  
Поэмы ор. 32; ор. 41. Листок из альбома ор. 45.  
Концертное аллегро. Трагическая поэма ор. 34
- Сметана Б. Утешение Ля-бемоль мажор. Полька ля минор.  
Полька фа минор ор. 7 № 2
- Сорокин Русалка  
Форе Г. Ноктюрн  
Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26  
Чайковский П. Юмористическое скерцо Ре мажор. Думка.  
Концертный полонез Ми-бемоль мажор ор. 72  
Русское скерцо ор.1. Элегическая песня
- Чайковский П.- Плетнев М. Концертная сюита из балета «Щелкунчик»  
Черепнин Н. Багатели  
Шопен Ф. Ноктюрны. Скерцо: си минор, си-бемоль минор.  
Полонезы. Колыбельная
- Шостакович Д. Прелюдии ор. 34  
Шуберт Ф.- Лист Ф. Ты мой покой. Вечерняя серенада ре минор.  
Баркарола Ля-бемоль мажор. Вальс-каприз Ля мажор
- Шуман Р.- Лист Ф. Посвящение. Весенняя ночь  
Шуман Р. Вариации на тему АБЕГГ. Бабочки. Интермеццо ор. 4.  
Концертное аллегро си минор. Фантастические сцены.

	Новеллеты ор. 21. Ночные сцены. Венский карнавал. Романс си-бемоль минор. Лесные сцены. Детские сцены. Концертное аллегро си минор
Щедрин Р.	Бассо - остинато
Яхин Р.	Соловей. Токката
<b>Этюды</b>	
Аренский А.	Этюды ор. 36, 41, 53, 74
Балакирев М.	Пряха. В саду. Токката
Блуменфельд Ф.	Концертный этюд фа-диез минор. Этюд-фантазия ми-бемоль минор. Этюды ор.3: Ре-бемоль мажор, ми минор ор. 14 ре минор.
Гедике А.	Концертный этюд «Погоня»
Глазунов А.	Три этюда ор. 31
Глух	Токката Ми мажор
Годар	Песня-этиюд
Дебюсси К.	Этиюд № 1 для пяти пальцев по К.Черни
Красотов Г.	Этиюд Ре-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор. «Шум леса». Хоровод гномов». Этиюд для усовершенствования «В гневе»
Лядов А.	Этиюд Ля-бемоль мажор ор. 5. Этиюд Ми мажор ор. 12 Этиюд до-диез минор ор. 40
Мендельсон Ф.	Этиюд Фа мажор ор. 104
Мошковский М.	Этиюд Соль-бемоль мажор. Этиюд-каприс ор. 70
Паганини Н.	Два этюда Ми мажор (транскрипция). Этюды ля минор, мМ мажор (транскрипция Р. Шумана)
Пахульский В.	Токката До мажор
Прокофьев С.	Этюды: до минор, ре минор
Раков Н.	Концертный этюд До мажор
Рахманинов С.	Этиюд- картины ор. 33: Ми-бемоль мажор, До мажор, до-диез минор, ми-бемоль минор, соль минор; ор. 39: до минор, си минор, Ре мажор, ми-бемоль минор, ля минор, фа-диез минор
Рубинштейн А.	Этиюд До мажор, Фа мажор ор. 23; ор. 61: фа минор, Ля мажор
Сен- Санс К.	Этюды (по выбору)
Скрябин А.	Этюды ор. 8; ор. 42; ор. 65 (по выбору)
Стравинский	Этюды Фа-диез мажор, Ре мажор
Шопен Ф.	Этюды ор. 10, ор. 25 (по выбору)
Шлецер П.	Этиюд Ля-бемоль мажор
Эшпай А.	Этюды ми минор, ля минор

## РАЗДЕЛ «Ансамблевое исполнительство»

- Кюи Ц. Пять миниатюр для фортепиано, скрипки и флейты
- Моцарт В. Трио ми бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано
- Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано
- Тамберг Э. Прелюдия и метаморфоза для скрипки, валторны и фортепиано
- Шуман Р. Пьесы для альты, кларнета и фортепиано
- Хачатурян К. Трио для скрипки, валторны и фортепиано
- Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

#### IV курс

##### *Скрипка и фортепиано*

- Айвз Ч. Соната № 2
- Баташов К. Сонатина
- Бах И.С. Сонаты ля мажор, си минор, фа минор чч. 1,2
- Бах И.Х. Соната ре мажор
- Бах Ф.Э. Сонаты си минор, до минор
- Беляев Р. Соната
- Бетховен Л. Сонаты № 1,5(1 ч.), №8(1 ч.)
- Брамс И. Соната ля мажор 1 ч.
- Боканов А. Соната
- Вайнберг М. Сонатина ре минор. Соната до минор 1 ч.
- Вилла-Лобос Э. Сонаты-фантазии № 1, № 2
- Владимиров М. Соната
- Владигеров П. Соната
- Гедике А. Соната ля мажор
- Григ Э. Сонаты фа мажор (2,3 ч.), до минор (1,2 ч.), соль мажор
- Дворжак А. Соната фа мажор

- Дварионас Б. Соната-баллада
- Дебюсси К. Соната
- Ищенко П. Паргита
- Ишполитов-Иванов М. Соната
- Кюи Ц. Соната
- Кадоша П. Сонатина
- Кужамьяров К. Соната
- Крейн Ю. Соната №2
- Левитин Ю. Сонатина
- Макаров Е. Соната-поэма
- Мендельсон Ф. Соната фа мажор
- Метнер Н. Соната си минор 1 ч
- Мильман М. Соната ми мажор
- Монасыпов А. Соната
- Моцарт В. Сонаты ьсе, кроме №№ 3,13, 15,17, 19 (под ред. К. Флеша и А. Штабеля)
- Мушель Г. Соната 2 ч.
- Мясковский Н. Соната фа минор
- Николаев Л. Соната соль минор ор. 18 № 1
- Николаева Т. Сонатина соч. 15
- Овчинников Е. Соната-поэма
- Пуленк Ф. Соната
- Прокофьев С. Соната ре мажор 1 ч.
- Равель М. Соната 1 ч.
- Раков Н. Соната ми минор. Соната № 2

- Рубинштейн А. Соната соль мажор
- Танеев С. Соната ля минор
- Тактакишвили О. Соната 2,3 ч.ч.
- Фрид Г. Соната № 3
- Форе Г. Сонаты
- Хачатурян К. Соната ч. 1
- Хиндемит П. Соната
- Чайковский Б. Соната ля мажор
- Шимановский К. Соната ч. 1
- Шуман Р. Соната ля минор
- Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт ля мажор
- Шаверзапвили Т. Соната
- Шнаппер Б. Соната
- Эшпай Я. Соната № 1, соната № 2
- Юхансен Д. Соната ля мажор

#### *Альт и фортепиано*

- Бах И.С. Сонаты (переложение Г. Талаляна)
- Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано ор. 120. ч. 1, ми бемоль мажор (обр. Борисовского)
- Бунин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Глинка М. Неоконченная соната
- Козловский А. Соната ("Из бухарских тетрадей")
- Маннино Ф. Соната до мажор
- Мансурян Т. Соната

- Мендельсон Ф. Соната
- Мийо Д. Соната №1, ч. 1-3
- Онеггер А. Соната
- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Степанова В. Соната
- Ткач З. Соната
- Хиндемит П. Траурная музыка
- Шебалин В. Соната № 2
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
- Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано ("Сказочные картины")  
Адажио и аллегро

#### *Виолончель и фортепиано*

- Бакиров Э. Соната
- Бах И.С. Сонаты №1,2,3
- Бах И.Х. Соната Ре мажор (обр. Кассадо Г.)
- Бетховен Л. Сонаты №1 ч.1 №2 ч.1
- Брамс И. Соната ми минор ч. 1
- Ганн Н. Соната
- Гедике А. Соната
- Григ Э. Соната ч. 1,2,3
- Дебюсси К. Соната
- Кабалевский Д. Соната ч. 1
- Кассадо Г. Соната
- Кирри Д. Соната соль мажор
- Кодаи З. Сонатина

- Алябьев А. Трио ля минор ч. 1,2,3
- Аренский А. Трио №1 ре минор ч. 1
- Бабаджанян А. Трио
- Бабаев А. Трио
- Бетховен Л. Трио №1-3 соч.1. Трио соч.2. Трио соч.70 №1 ре мажор ч. Квартет ми бемоль мажор
- Благой Д. Ноктюрн-поэма для трио
- Богатырев А. Трио ч. 1
- Бородин А. Квинтет
- Василенко Трио ч.2,3
- Гальнин Г. Трио ч.3,4
- Гедике А. Трио соль минор ч.3,4
- Глинка М. Патетическое трио (в переложение для струнных инструментов). Секстет ч. 1
- Гречанинов А. Трио
- Дворжак А. «Думки»- трио соч.21, Квнтет «Думки» Трио соч.26 (отдельные части)
- Ипполитов-Иванов М. Квартет ля бемоль мажор
- Куперен Ф. Трио-Сонаты. Королевские концерты (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Казелла А. Сицилиана и бурлеска (фортепиано, скрипка, виолончель)
- Левитин Ю. Трио №1,2. Квартеты до минор, фа минор
- Моцарт А. Квартеты соль минор, ми бемоль мажор. Трио
- Пейко Н. Квинтет
- Рязтс Я. Трио

## РАЗДЕЛ «Концертмейстерский класс»

### Камерно-вокальные произведения

- Балакирев М. Грузинская песня  
Бетховен Л. Аделаида  
Бородин А. «Разлюбила красна девица»  
Брамс И. Серенада. Напрасная серенада. Тоска по милой  
Вагнер Р. В теплице. Скорби  
Василенко С. Десять русских народных песен  
Ви́ла Лобос Э. Бразильские бахиана № 5  
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца  
Вольф Г. Ночь. Одиночество. «Меж цветов ты, как весна»  
Гаврилин В. Из русской тетради: Страдальная  
Гайдн Й. Песня пастушки. «О нежный звук»  
Глинка М. К ней. Попутная  
Глиэр. Р. «О, если б грусть моя». «В дали безбрежной»  
Григ Э. В вечерний час. Баркарола. Избушка  
Дебюсси К. романс. Чудесный вечер. Фавн  
Делиб Л. Испанская песня  
Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая»  
Ипполитов-Иванов М. весной  
Лист Ф. Лорелея. Канцона  
Мусорский М. «Детская». Колыбельная. «У людей-то в дому». Колыбельная Еремушки. По грибы  
Прокофьев С. Больтунья. Чернец. Сон  
Равель М. Вокализ. Три песни Дон Жуана  
Рахманинов С. Отрывок из Мюссе. «В молчаньи ночи тайной». Маргаритки. Островок. Сон. «У моего окна». «Не пой, красавица». Мелодия  
Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Пленившись розой соловей»  
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»  
Сибелиус Я. В разлуке  
Скарлатти А. Фиалки  
Страделла А. Молитва  
Танеев С. Сталактиты  
Фалья М. де Мавританская шаль. Астуриана. Хота  
Чайковский П. «Средь мрачных дней». «Благословляю вас, леса». «То было раннею весною». «Кабы знала я». «День ли царит». «Не верь, мой друг». «Нам звезды кроткие сияли». Отчего  
Шопен Ф. Желание  
Шуберт Ф. Баркарола. «Ты мой покой». Скиталец  
Шуман Р. Посвящение. Орешник. Грезы. «Любовь и жизнь женщины».  
Яхин Р. Звезда. «Как хороши весенние сады»
- Фрагменты из опер, кантат, ораторий**
- Бах И.С. «Магнификат»: ария «Quia respexit...»

Бизе Ж.	Опера «Кармен»: Хабанера, Сегидилья
Верди Дж.	Опера «Риголетто»: ария Джильды Опера «Дон Карлос»: ария Эболи Опера «Отелло»: ария Дездемоны
Гендель Г.	«Аллилуйя»
Глинка М.	Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы Опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида
Ипполитов-Иванов М.	Опера «Оле из Норманда»: баллада Марты
Массне Ж.	Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Вертер»: ария Шарлоты
Масканьи П.	Опера «Сельская честь»: романс Сантуцци
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», ариетта Керубино «Что так тревожит» Опера «Бастьен и Бастьенна»: ария Бастьенны
Мусоргский М.	Опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси.
Понкьелли А.	Опера «Джоконда»: ария Джоконды
Пуччини Д.	Опера «Турандот»: ария Лиу Опера «Тоска»: две Тоски Опера «Богема»: рассказ Милен, вальс Мюзеты
Римский-Корсаков Н.	Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия Опера «Снегурочка»: сцена таяния, три песни Леля Опера «Садко»: Ария Любавы
Россини Дж.	Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины
Сен-Санс К.	Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы
Танеев С.	Опера «Орестея»: ариозо Кассандры
Чайковский П.	Опера «Мазепа»: ария Любви Опера «Пиковая дама»: ария Лизы «У канавки» Опера «Евгений Онегин»: сцена письма Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны Опера «Чародейка»: ариозо Кумы, ариозо Княгини
Шостакович Д.	Опера «Катерина Измайлова»: ариозо Катерина
Щедрин Р.	Опера «Не только любовь»: песня Наташи

### **Камерно-инструментальные произведения**

#### ***скрипка***

Бах И.С.	Сицилиана
Бетховен Л.	Два романса
Белялов Р.	«Играя с ребенком». Легенда
Бенда	Grave
Валиуллин Х.	Танец
Венявский	Концерт для скрипки с оркестром. Скерцо-тарантелла
Вьетан А.	Тарантелла. Ария
Глазунов А.	Балет «Раймонда»: Adagio. Размышление
Дебюсси К.	Лунный свет. Чудный вечер
Жиганов Н.	Мелодия
Крейслер Ф.	Цыганка. «Жеманницы в стиле Куперена» Маленький Венский марш. Синкопы

Массне Ж.	Размышление из оперы «Таис»
Мендельсон	Концерт для скрипки с оркестром
Обер	Жига
Танеев С.	Фонтаны
Фиокко	Allegro
Чайковский П.	Размышление
Шостакович Д.	Две прелюдии. Элегия
Яхин Р.	Песня без слов

*альт*

Вагнер Р.	Маски
Венявский	Грезы
Глазунов А.	«Размышление»
Киркор А.	Рондо
Кюи Ц.	Аппассионато
Мусоргский М.	Гопак
Прокофьев С.	Скерцо. Две мелодии
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля
Цинцадзе С.	Хоруми
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Яруллин Ф.	Andante из балета «Шурале»

*виолончель*

Арутюнян А.	Экспромт
Альбенис И.	Кордова
Бабаджанян	Импровизация
Бах И.С.	Ария из сюиты № 3
Бах И.Х.	Концерт для виолончели с оркестром
Белялов Р.	«На рассвете» из цикла «Дедушкины рассказы»
Гендель Г.	Ария
Гоэнс Ж.	Скерцо
Дебюсси К.	в лодке. Прекрасный вечер
Моцарт В.	Andante грациозо
Поппер	Пьеса
Рахманинов С.	Вокализ
Русская народная	песня «Травушка-муравушка»
Чайковский П.	Сентиментальный вальс
Шарафеев С.	Юмореска. Ноктюрн
Шостакович Д.	Жига из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»
Шуман	Колыбельная песня

*флейта*

Бах И.С.	Соната для флейты с фортепиано
	Сюита си минор. Менуэт. Шутка
Корелли	Фолия
Кюи Ц.	Кантабиле
Мерканданте	Ларго.

Металлиди Ж.	Баллада
Луппов А.	Монолог соловья
Рейнике	Концерт для флейты с оркестром
Тозелли	Сентиментальная серенада
Хачатурян А.	Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
Чайковский П.	Размышление. Ноктюрн
Яруллин Ф.	Анданте из балета «Шурале»

*гобой*

Глинка М.	Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы
Василенко С.	Песня на рассвете
Шапорин	Заклинание

*кларнет*

Бакиров	Танец-шутка
Бетховен Л.	Сонатина
Бриль Ф.	Украинская юмореска
Вагнер Р.	Адажио
Глиэр Р.	Музыкальный момент ор. 35 № 5
Даргомыжский	Танец русалок из оперы «Русалка»
Леклер Ж.	Престо
Меликов	Колыбельная
Раков	Вокализ
Скарлатти Д.	Соната ре минор
Танеев С.	Арабеска
Татарская народная	песня «Зиляйлюк»
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Щедрин Р.	Праздник

*валторна*

Бетховен Л.	Менуэт
Глазунов А.	Мечты. Песня менестреля
Дебюсси К.	Фавн
Колодуб	Украинское концертно для двух валторн и фортепиано
Матис К.	Концерт № 2 для валторны с оркестром
Моцарт В.	Бурре.
Сен-Санс К.	Романс
Скрябин А.	Романс
Унбекант Г.	Allegretto scherzando
Эвальд В.	Мелодия

*труба*

Аренский А.	Концертный вальс
Арутюнян А.	Концерт для трубы с оркестром
Глазунов А.	Листок из альбома
Металлиди Ж.	Концерт для трубы с оркестром Си-бемоль мажор
Раков Н.	Вокализ
Рубинштейн А.	Мелодия

Щедрин Р. Щелоков В.	В подражание Альбенису Концерт № 1 для трубы с оркестром <i>домра</i>
Вьетан А.	Мечты. Грёзы.
Россини Дж.	Неаполитанская тарантелла.
Сарасате П.	Цыганские напевы.
Цыганков А.	Интродукция и чардаш. Вариации на тему цыганской песни «Мар дядя». Плясовые наигрыши. <i>балалайка</i>
Бакиров Р.	Плясовая.
Дитель	Коробейники.
Паганини Н.	Соната ля минор
Рамо Ж.	Курица
Сарасате П.	Концертная фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен»
Скарлатти Д.	Две сонаты
Шалов А	Валенки. Камаринская. «Кольцо души-девицы»

#### **РАЗДЕЛ «Музыкально-теоретическая подготовка»**

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер. - С.-П., 1994.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. В.3.-М., 1995.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М., 1990.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.-М., 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1991.
6. Карасева М. Современное сольфеджио в 3-х ч. – М., 1996.
7. Качалина Н. Сольфеджио: Вып.1-3. – М., 1982, 1988, 1991.
8. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. – М., 1986.
9. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти.-М., 1992.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1995.
11. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.-Л., 1990.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио: Вып.2. – М., 1976.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М., 1991.

#### **Дополнительная литература:**

##### **РАЗДЕЛ «Специальный инструмент»**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1988.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Вопросы фортепианного исполнительства. - М., 1989.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 2003.
4. Гофман. Фортепианная игра. – М., 2003.

5. Коган. У врат мастерства. Работа пианиста. – М.,2004.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.,2010.
7. Либерман Е. Фортепианные сонаты Л. Бетховена. Работа над техникой. - М.,1996.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1980.
9. Носина В. Символика И. С. Баха. – М.,2008.
10. Перельман. В классе рояля. – М., 2007.
11. Светозарова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре
12. на фортепиано. – М.,2010.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1998.
14. Тимакин. Воспитание пианиста. – М.,1984.
15. Шмидт-Шкловская А. О развитии пианистических навыков. – М.,2002.
16. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.,2009.
17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.,1993.
18. Яворский Б. Клавирные сюиты И. С. Баха. – М.,2004.

#### **РАЗДЕЛ «Ансамблевое исполнительство»**

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты Моцарта в классе камерного ансамбля. – М., 1972
2. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ Камерный ансамбль.- М.:Музыка,1979
3. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М., 1982
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1970
5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - М.:Музыка,1971
6. Зыбцев А. Из опыта работы педагога камерного ансамбля. – М., 1977
7. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. - М.:Музыка,1979
8. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. - М.:Музыка,1991
9. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1974
10. Русская камерно - ансамблевая музыка в ВУЗе. – М., 1989
11. Сорокина Е.Б. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. - М.:Музыка,1988
12. Ступель А.М. В мире камерной музыки. Изд.2.- Л.:Музыка,1970
13. Учебное пособие по курсу преподавания камерного ансамбля. Всесоюзный методический кабинет при Министерстве культуры СССР. – М., 1985

#### **РАЗДЕЛ «Концертмейстерский класс»**

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
2. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. – Л., 1972.
5. О работе концертмейстера: сборник статей/ Ред.сост. М.Смирнов. – М., 1974.

6. Хавкина Р. Трахтер. Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М., 1976
7. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента //Советская музыка. – № 4, 1969.
8. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышление педагога. – М., 1996.

**РАЗДЕЛ «Музыкально-теоретическая подготовка»  
(сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу)**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.,1966.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.,1978.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.,1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М.,1986.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. – М.,1987.
6. Лопатина И. Гармонические диктанты. - М.,1987.
7. Масленкова Л.Интенсивный курс сольфеджио.-С-П.,2003
8. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.,1994.
9. Образцы диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в КГК.В.2.- Казань,2002.
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
11. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. - Л.,1983.
12. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - М.,1999.
13. Шехтман Л. Музыкальные диктанты. - С - П.,2000.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.music-college.ru>
2. <http://tomu.trecom.tomsk.ru>
3. <http://rudocs.exdat.com>
4. [www.bibliofond.ru](http://www.bibliofond.ru)
5. <http://studuck.ru>
6. music - garmonia.ru
7. ru.wikipedia.org
8. 7 not.ru
9. garmonia.fon
10. rapsody.ru > harmony.html

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	чтение нового произведения с листа на уроке;
Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	проверка владения фактурой и текстом, преодоления технических трудностей во время исполнения на уроке;
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Наблюдение за звуковым балансом, темпом концертмейстера;
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	умение слышать партитуру произведения во время исполнения на уроке, зачёте;
Применять теоретические знания в исполнительской практике;	методический анализ произведений на уроке;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	прослушивание, наблюдение за читкой с листа, за техникой улавливания нюансов в партии иллюстратора.
слышать все партии в ансамблях;	умение слышать каждую партию в отдельности и общее звучание ансамбля во время исполнения на уроке, зачете;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	совместное понимание и передача художественного замысла и содержания произведения во время исполнения на уроке, зачете;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации концертмейстерского репертуара татарских композиторов;	проверка владения фактурой и текстом, преодоления технических трудностей во время исполнения на уроке;
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	сольфеджирование домашних номеров, а также номеров с листа, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом)
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	практические задания на сочинение или досочинение подголосков, или дополнительного голоса к мелодии с предварительным анализом музыкального текста с выявлением жанровых и стилистических особенностей.

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Диктант одноголосный и двухголосный; слуховой анализ небольших музыкальных построений
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	Подбор аккомпанемента к мелодии, к диктанту
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Слуховой анализ: Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Задания на досочинение мелодии (например, диктанта), или гармонического фрагмента.
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Письменные задания и упражнения на фортепиано
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Практические задания на различные формы развития музыкального слуха
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Целостный анализ музыкального построения на слух и по нотам
<b>Знания</b>	
ансамблевый репертуар для различных составов;	обсуждение репертуара на уроке, повторение пройденных произведений;
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;	проверка на уроке каждой партии в отдельности и целом;
профессиональную терминологию;	проверка терминов в форме тестирования;
особенности работы в качестве артиста ансамбля;	прослушивание во время урока, на зачете в присутствии предметно-цикловой комиссии отделения;
концертмейстерский репертуар татарских композиторов	исполнение произведений из репертуара на уроке.
особенности ладовых систем;	письменные задания на построение

	от звука вверх и вниз ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности  практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;
основы функциональной гармонии;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
закономерности формообразования;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	практические занятия, включающие каждую из этих форм.

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения МДК. 01.07 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» учебным планом предусмотрены:

по разделу «Специальный инструмент» - контрольный урок (7 семестр) и дифференцированный зачет (8 семестр);

по разделу «Ансамблевое исполнительство» - дифференцированный зачет (8 семестр);

по разделу «Концертмейстерский класс» контрольный урок (7 семестр) и дифференцированный зачет (8 семестр);

по разделу «Музыкально-теоретическая подготовка» - дифференцированный зачет (8 семестр).

### **В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу входят:**

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи.

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- конкретность музыкальных представлений;

- точное ощущение темпа исполнения произведения, выразительное интонирование, умение воплощать нюансировку, штрихи;
- точное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса.

Оценка **Хорошо** ставится за:

- исполнение программы на художественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- конкретность музыкальных представлений;
- выразительное интонирование, умение воплощать нюансировку, штрихи;
- верное, но неполное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за:

- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- неточное ощущение темпа исполнения произведения, невыразительное интонирование, нестабильное воплощение нюансировки, штрихов;
- приблизительное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- невысокую степень выученности программы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- отсутствие способности слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- непопадание в образ произведения;
- несинхронность исполнения, отсутствие звуковой выровненности всех слоев фактуры, несоблюдение звукового баланса;
- низкую степень выученности программы.